

# TRANSCENDENTAL REALISM THE ART OF ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte  
Eventi collaterali

**PALAZZO BOLLANI**

Castello 3647- 30122 Venice

**10 juin au 21 novembre 2007**

Tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 18h

## LE MODERNISME ET SES PROLONGEMENTS

par **ADI DA SAMRAJ**

Il y avait plus de grandes valeurs au début du XX<sup>e</sup> siècle qu'à la fin et pourtant, ce qui se passait au début du siècle faisait aussi partie (et coïncidait avec) l'écroulement naissant de la culture mondiale et du grand processus humain.

Plusieurs éléments uniques et importants de la culture et de l'art «modernistes» ont été interrompus vers la fin de la Deuxième Guerre mondiale, éléments que je considère comme la source profondément transformante et artistiquement libératrice d'un renouveau de toute la tradition mondiale, une nouvelle façon de fabriquer et de créer de l'art. Il est donc indispensable de continuer ce «moment libérateur» du «modernisme», de toujours le développer davantage et même, dans le meilleur des cas, de le dépasser. Il ne doit certainement pas être abandonné et perdu à jamais...

Le vingtième siècle a été une période où l'on a vu s'écrouler mondialement les structures et les fondements anciens (et même antiques) de la civilisation et de la culture. Ainsi, dès l'aube du siècle dernier et jusqu'à la Deuxième Guerre mondiale, l'ordre ancien de la civilisation et de la culture était déjà en passe de se désintégrer et d'approcher sa fin. C'est durant la période entourant la Guerre que l'on a été témoin de la disparition de l'ordre mondial ancien, de la civilisation et de la culture anciennes. Au cours des deux décennies avant et après la Guerre, cette chute de l'ordre ancien a produit d'énormes réactions et beaucoup de nostalgie (énormément de déni, de colère, de grenouillage, de dépression et de résignation). Puis, à partir de 1960 et jusqu'à la fin du siècle dernier, il y a eu une période d'absence virtuelle de civilisation et de culture. Et c'est maintenant qu'arrive le moment favorable pour l'émergence d'un véritable renouveau.

En portant un regard global sur le vingtième siècle, on peut le diviser clairement en trois périodes en ce qui a trait au domaine de la culture et de l'art : le «modernisme» (1900-1940), le «postmodernisme» (1940-1960) et la période (ou «époque sombre») d'absence de culture et d'art (1960-2001).

Extrait de *Transcendental Realism (Réalisme Transcendantal)* d'Adi Da Samraj  
(Middletown, CA, The Dawn Horse Press, 2007).