

# TRANSCENDENTAL REALISM

## THE ART OF ADI DA SAMRAJ



la Biennale di Venezia

52. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte  
Eventi collaterali

**PALAZZO BOLLANI**

Castello 3647- 30122 Venice

**10 juin au 21 novembre 2007**

Tous les jours (sauf le lundi) de 10h à 18h

### DÉCLARATION DU CONSERVATEUR

---

par **ACHILLE  
BONITO OLIVA**

Adi Da Samraj a conçu une nouvelle utilisation de la géométrie, un champ fertile de communication esthétique non conventionnelle qui se plaît à développer de façon asymétrique ses principes par le biais de la surprise et de l'émotion. Il n'y a pourtant pas de contradiction entre ces deux éléments et les principes du design. Au contraire, la surprise et l'émotion ne font que renforcer ces principes par une utilisation pragmatique et non préconçue de la géométrie «représentationnelle».

Ce n'est pas par hasard que l'artiste passe constamment, dans sa production d'imageries, des formes bidimensionnelles aux formes tridimensionnelles, des formulations noir et blanc aux combinaisons polychromes. Le résultat final, bidimensionnel ou tridimensionnel, suggère moins une réalité abstraite qu'une réalité tangible, une réalité qui vibre devant les yeux ravis du spectateur. L'œuvre est imprégnée d'un potentiel de développement asymétrique implicite dans le concept d'origine. Une telle asymétrie fait partie intégrante de l'approche moderniste, laquelle se veut le reflet naturel du monde qui nous entoure, rempli d'événements et de surprises inattendus.

La qualité classique d'Adi Da Samraj réside dans sa volonté d'accepter le côté intelligent et aléatoire de la vie, d'accepter le potentiel de l'univers. L'art devient alors le lieu où l'artiste formalise ces principes et les intègre dans une œuvre infusée de géométrie, une œuvre qui joue avec l'asymétrie, produisant ainsi un effet dynamique plutôt que statique. L'artiste crée toujours des *familles d'ouvrages* provenant de matrices multipliables aptes à produire des formes complémentaires mais différentes.

Ainsi, le concept de design reçoit une nouvelle signification dans le sens que l'acte de créer une œuvre d'art ne se présente plus comme un moment singulier de précision arrogante. La création est plutôt ouverte à de multiples réalisations, quoique guidée par une méthode inspirée par la pratique et par l'impulsion créative.

# TRANSCENDENTAL REALISM

## THE ART OF ADI DA SAMRAJ

la Biennale di Venezia

52. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte  
Eventi collaterali

### DÉCLARATION DU CONSERVATEUR

---

par **ACHILLE  
BONITO OLIVA**

Ici, nous avons des images numériques – figures, cubes, pyramides et autres formes géométriques créées par ordinateur – images qui intègrent les *éléments figuratifs* de notre époque où la technologie tend à dématérialiser et abstraire toute forme. L'art, par contre, tend à manifester la forme, à matérialiser la géométrie. Les formes bidimensionnelles et tridimensionnelles produites par Adi Da Samraj sont toujours des réalités de communication *concrètes*, les énoncés d'un ordre mental jamais répressif ni fermé, toujours en germe, toujours imprévisible. À chaque production, les formes fleurissent et se multiplient, produisant des ramifications soudaines qui révèlent le potentiel d'un nouvel érotisme géométrique. Les formes que produit Adi Da Samraj sont toujours des *monuments à l'échelle humaine*, très éloignés de la rhétorique agressive de la sculpture. Dès lors, l'artiste n'a pas l'intention de déclarer une «guerre» conventionnelle contre les formes réelles. Il souhaite plutôt créer un cadre de communication pour l'analyse et la synthèse, l'analyse qui résulte de la possibilité de vérifier la germination des *familles de formes*; la synthèse qui résulte du délicat sentiment de puissance émanant des ouvrages offerts à nos yeux.

Tous droits réservés © 2007 Achille Bonito Oliva.

---

#### Biographie

Achille Bonito Oliva est critique d'art et historien de réputation internationale. Auteur d'essais sur le maniérisme, l'avant-garde et la nouvelle avant-garde, fondateur du mouvement artistique Transavanguardia, il a dirigé des expositions thématiques et interdisciplinaires en Italie et à l'étranger. Achille Bonito Oliva a aussi dirigé les 39<sup>e</sup> et 45<sup>e</sup> biennales de Venise. Récipiendaire de nombreux prix, entre autres le Valentino d'Oro, prix international de critique d'art, il est le principal directeur de *Réalisme Transcendantal : l'Art d'Adi Da Samraj* à la 52<sup>e</sup> biennale de Venise.